イラストレーター　**いとう良一**　Ryoichi Ito

適格請求書発行事業者登録番号：T6810342923463

本名：伊藤良一
屋号：下北沢イラスト制作所

1961年東京都世田谷区出身（下北沢在住）
法政大学工学部建築学科卒（都市計画専攻）。
コンピューターＳＥ、印刷製版会社勤務の後、
独立して製版の職人となる。
その後フリーのイラストレーターとして活動。
プロイラスト団体「イラステイナーズ」代表。

■ 主な実績

・「スケルトン！ のりもの編」（コクヨ）
・「ぜんぶ絵でわかる・日本建築の歴史」（エクスナレッジ）
・「しかけえほん・のりものゴー！」（コクヨ）
・「神社の解剖図鑑」（エクスナレッジ）
・ホンダカーズ兵庫店カレンダー 2017年版
・東京都、西日本、東日本等宝くじイラスト担当（2018 年～）
・中国電力 TV-CM 用背景イラスト（2019 年）
・「玉電松原物語」坪内祐三著（新潮社）カバー・挿画
・NHK E テレ「きょうの健康」テキスト内塗り絵コーナー担当。
・共同通信社配信 きたやまおさむ連載エッセイ「しあわせになれない理由」
・「みんなに贈りたい伝記」（PHP）で松下幸之助とガリレオの項担当
・積水ハウス会員誌「メゾナー」装画
・「大人の塗り絵」（ダイソー）2017 年～（定期継続）
・「リッツカールトンたった一言からはじまる『信頼』の物語」高野登著（日本実業出版社）装画
・（公財）日本野鳥の会「絶滅危惧種・カンムリウミスズメ」保護リーフレット
・小学校の社会、道徳、国語の教科書用イラスト多数
・防災絵本「うみといきる」ふくいてる著（金の星社）イラスト
・「世界のピラミッド」河江肖剰・佐藤悦夫他（グラフィック社）挿画
・「図説 世界の水中遺跡」沈没船復元図等主要イラスト　　他、多数

■ 下北沢イラスト制作所・４つの特徴 ■

・いつの時代にも必要とされるイラストを描きます
　流行に左右されないオーソドックスなイラストが得意。
・空間や構造物をきちんと描きます
　建築学科卒で建築的な構造は理解しており、何気ない構造物、架空の町並みを描き出す等が得意。
・出版物の実績多数あり
　書籍や雑誌、広告などの紙媒体を中心に多数の実績あり。アナログの印刷製版職人の経験から、レイアウトに適したイラスト、内容を把握してのイラストのご提案も得意。
・すばやくすばらしく仕上げます
　ラフ案提出や本番描き等々作業は人一倍迅速。今までに納期遅れも徹夜での作業も皆無。

■ 作画方法、画材など

・透明水彩画（鉛筆線を生かして着彩、またはペンと併用）
・色鉛筆画（通常の描画法や油ぼかし技法）
・鉛筆画（ラフなスケッチ調も）《他にパステル、ペン画など》

■ 著作物

「スケルトン！ のりもの編」（コクヨ）2024 年
「白日夢 ～ Daydream ～」（いしだえほん）2024 年
「しかけえほん・のりものゴー！」（コクヨ）2022 年
「おとなのスケッチ塗り絵・日本の原風景」（MdN）2021年
「大人女子のぜいたく時間・日本の歌ぬりえ」（大泉書店）2021年
「うみといきる」《絵》（金の星社）2020年
「たのしい 絵ずかん のりもの」（交通新聞社）2018年
「やっぱりペンギンは飛んでいる !!」（技術評論社）2007年

ご依頼主様のご希望を把握し、迅速に的確に形にする能力には定評があります。
まずご連絡ご相談くださいませ。　確かなお仕事をお約束いたします。

～　イラストのご依頼や制作進行について　～

1. ご依頼のご連絡

・使用用途や媒体
・イラストのサイズ、量、タッチ
・スケジュール
・原稿料（税別でお願いいたします）

左記をお伝えください。 ウェブサイトの「お問い合わせ」からもご連絡いただけます。
お見積もりご希望の場合も、ご予算をお伝えいただけますと目安にもなります。
当方のイラスト描画は、数種類のタッチの手描きがありますので、サイト内（作業実績ページ）からご希望に近いタッチや内容のモノがありましたら、それを添えていただけますと話が通りやすく間違いも無いかと思います。

2. 受注＆スケジュール調整

自分自身の健康管理や他のご依頼との調整もあり、万が一作業が滞るトラブルがあっても間違いなく納品できるスケジュールを共有させてくださいませ。 人一倍作業は早いため、それでも十分早いスケジュールだとご評価をいただいておりますのでご安心ください。
今までに納期遅れや徹夜での作業は一度もありません。

3. ラフ制作

受注が決まり、原稿や指示書をいただき、まずはラフの制作となります。 私のイラスト制作はほぼすべて「手描き」で、ラフも鉛筆で大まかなモノを描いてお見せします。 提出したラフ画で修正をご希望の点がありましたら、赤などで修正点を書いてお送りください。
言葉だけでは双方のイメージの思い違いなどの危険もありますので、ラフ画に修正点を書いていただけると助かります。 ラフが OK になりましたら本描き作業になりますが、本描きに入りましたら基本的に修正ができませんので、このラフの段階で修正点をお出しくださいませ。

4. 本描き

ご依頼時に希望されました画材・画風で描いていきます。 透明水彩画（鉛筆線 or ペン＋透明水彩）、色鉛筆画、鉛筆画、そのほかにペン画やパステル画もやっております。 まれに鉛筆やペンの線画に CG にて網掛けなどで着色もいたします。

5. 納 品

スキャナーでスキャンしてご指定のデータで納品いたします。下記をお伝えください。（原画納品も承ります）
・ファイル形式（Jpeg、PSD、ESP、TIFF、PDF 等）
・解像度
・カラーモード（RGB または CMYK）
スキャナーは EPSON ES-10000G で、A3 までスキャンできます。
それ以上の大きさの場合は、分割スキャンで Photoshop にて結合いたします。（自動結合機能（Photomerge）で結合部分はわかりません。）
請求書をお送りして（PDF または郵送）作業終了となります。

原稿料は一媒体に一回の使用料であり、その他に流用（二次利用）される場合は、流用費が発生または買取料金となります。
書籍や雑誌、Web 等で別のページや部位にも使用される場合も基本的に流用費となります（応相談）。
また、**権利譲渡契約はできません。**

110@illustainers.jp　　https://www.1b-town.com/
〒155－0032　東京都世田谷区代沢 5 丁目在住（最寄り：下北沢駅）

いとう良一　検索

いのちとぬくもりを感じる手描きのイラスト

オリジナル・透明水彩
自分らしい作品で、全体のレイアウトや見やすさなどのバランスも綿密に検討しています。

建設技術展2023 出品作・透明水彩

豊富な実績＋迅速・的確な仕事
《データ納品完全対応》
書籍・絵本・広告・Web

下北沢イラスト制作所
いとう良一

船底の発掘図面＋近い様式と推定される古代船の図＋著者からのレクチャーを元に復元図を学術的に作成
「図説世界の水中遺跡」グラフィック社《鉛筆》

キャラ
「ぜんぶ絵でわかる日本建築の歴史」エクスナレッジ《ペン》
キャラが解説するシリーズ本。建築史なので鳥獣戯画風を提案

「スケルトン！のりもの編」コクヨ《鉛筆＋透明水彩》
実際の機体構造図を参考に外見や内部構造をデフォルメ

月刊「東京人」（都市出版）　透明水彩

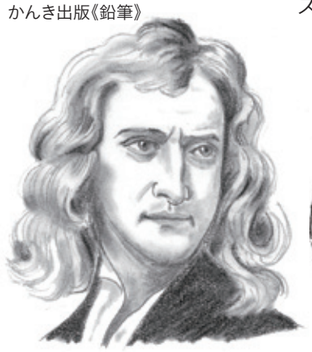
現実の東京とは違いますが、防災のポイントがわかるように構成

© いとう良一

軽いタッチのイラスト ── 内容を読んで図柄をご提案するイラストも多数手がけております

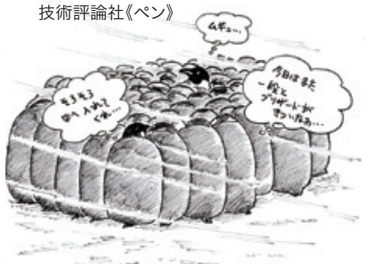
鉛筆またはペン、時には軽く水彩着色。近年、鉛筆やペンの軽いタッチのご要望が増えてきました。
スケッチ調やシンプルなタッチなど何でもご相談ください。

「賢人たちからの運命を変える質問」
かんき出版《鉛筆》



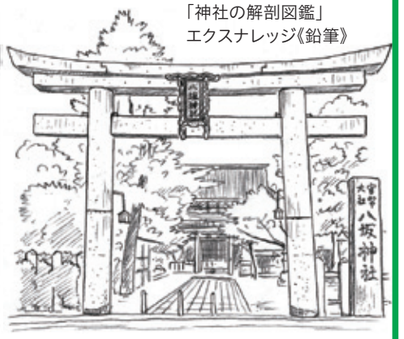
月刊「新世」倫理研究所《鉛筆》

「やっぱりペンギンは飛んでいる !!」
技術評論社《ペン》



「小説新潮」掲載
連載エッセイ《鉛筆》

「神社の解剖図鑑」
エクスナレッジ《鉛筆》



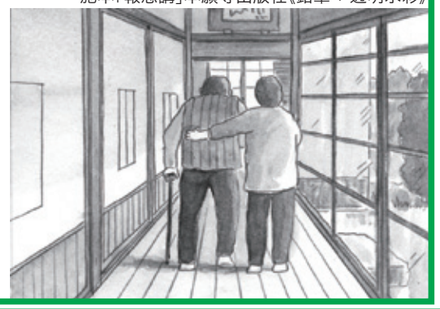
施本「お正月」本願寺出版社《鉛筆 + 透明水彩》

「日本の名城解剖図鑑」
エクスナレッジ《鉛筆》

「日経おとなの OFF」《日経 BP》鉛筆 + 透明水彩

施本「報恩講」本願寺出版社《鉛筆 + 透明水彩》

「世界のピラミッド」
グラフィック社《鉛筆》



やわらか・叙情的なイラスト ── ご好評をいただいている私のイラストの特徴でもあります

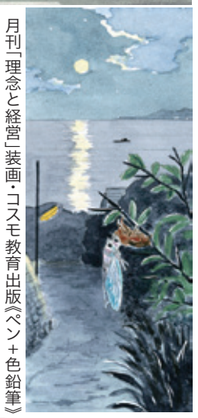
オリジナル画《鉛筆 + 透明水彩》

オリジナル画《色鉛筆》

▶オリジナル画《鉛筆 + 透明水彩》

オリジナル画《透明水彩》

月刊「倫理」装画・倫理研究所《鉛筆 + 透明水彩 + Photoshop》



月刊「理念と経営」装画・コスモ教育出版《ペン + 色鉛筆》

「きょうの健康」NHK テキスト《ペン + 色鉛筆》

オリジナル画《鉛筆 + 透明水彩》

オリジナル画《鉛筆 + 透明水彩》

オリジナル画《鉛筆 + 透明水彩》

絵 本 ── 様々なタッチ、内容に対応いたします

近年乗り物イラストのご依頼も急増しており、ポイントを押さえたなじみやすいリアルさが好評です

「たのしい 絵ずかん のりもの」交通新聞社《ペン + 透明水彩》

防災絵本「うみといきる」金の星社《鉛筆 + 透明水彩》

「のりものゴー！」
コクヨ《ペン + 透明水彩》

「白日夢 ～Daydream～」いしだえほん《色鉛筆》

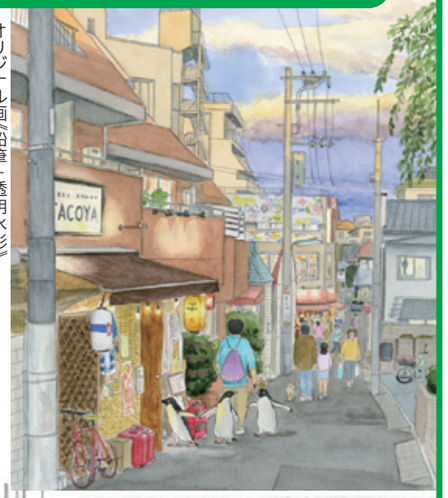
「スケルトン！ のりもの編」
コクヨ《鉛筆 + 透明水彩》

「絵本・草枕」自主制作本《鉛筆 + 透明水彩》

町並み・日常風景

― 建築学科出身で都市計画も専攻していたため、街や都市空間を描き出すのも得意です

小学校社会科副読本・東京書籍《ペン＋透明水彩》



オリジナル画《鉛筆＋透明水彩》

社会科副読本
日本文教出版《鉛筆＋透明水彩》

「玉電松原物語」新潮社《鉛筆》

オリジナル画《鉛筆＋透明水彩》

「いきいき水彩画」日貿出版《鉛筆＋透明水彩》

オリジナル画《鉛筆＋透明水彩》

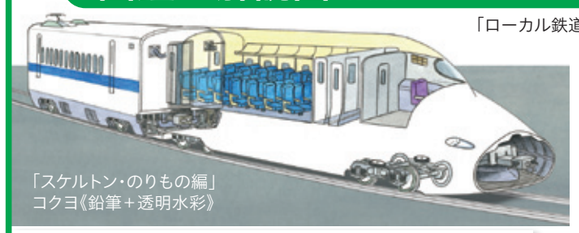
▲オリジナル画《鉛筆＋透明水彩》

防災絵本「うみといきる」金の星社
《鉛筆＋透明水彩》▼

「玉電松原物語」カバーイラスト
新潮社《鉛筆＋透明水彩》

図鑑・解説図 etc

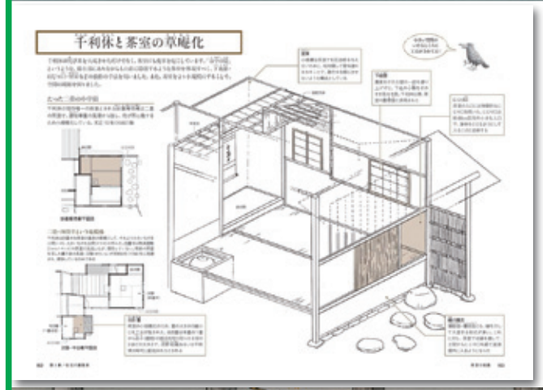
― 構造の把握・表現に強く、数多くの解説図や図鑑イラストを手がけています



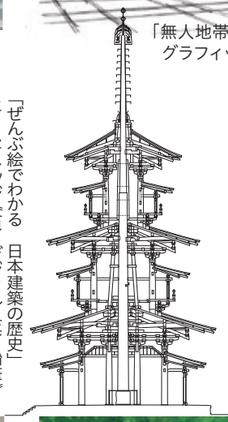
「スケルトン・のりもの編」
コクヨ《鉛筆＋透明水彩》

「ローカル鉄道の解剖図鑑」エクスナレッジ《鉛筆》

「無人地帯の遊び方」▶
グラフィック社《鉛筆》



「ぜんぶ絵でわかる 日本建築の歴史」
エクスナレッジ《右／デジタル・左／鉛筆》



「MAMOR（自衛隊広報誌）扶桑社
《鉛筆＋透明水彩》

広島チューリップ社・江戸期のたたら製鉄図《鉛筆＋透明水彩》

小学6年生・社会科資料集用
日本標準《鉛筆＋透明水彩》

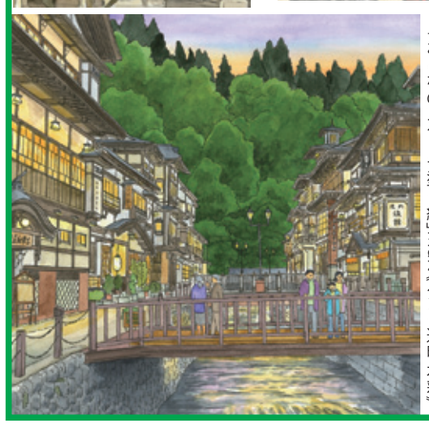
ぬり絵見本画

― 名所等の他、図柄の創作もします。

「大人の塗り絵」大創出版
《鉛筆＋透明水彩》

「きょうの健康」NHKテキスト
（ぬり絵コーナー）《ペン＋色鉛筆》

「大人の塗り絵」大創出版
《鉛筆＋透明水彩》



「おとなのスケッチ塗り絵」MdN《ペン＋透明水彩》

「せたがや通信」世田谷区自然食品《ペン》
「日本の歌・ぬりえ」大泉書店《ペン＋色鉛筆》

各種掲載・使用例 ― 製版職人時代に何万という良いデザインを見てきたので、適切なレイアウトで制作できます

「日本の昔話」《鉛筆＋透明水彩》

「SAISON express」特集用上野マップ《マップもイラストもすべて鉛筆＋透明水彩》

「たのしい 絵ずかん のりもの」《ペン＋透明水彩》

世田谷「まちの珈琲～下北沢～」《鉛筆＋透明水彩》▼

箱根神仙郷パンフレット用マップ《ペン＋透明水彩》

第 2486 回西日本宝くじ決定料《鉛筆＋透明水彩》

中国料理店のための暖簾《Adobe illustrator》

「すべて絵でわかる　日本建築の歴史」《鉛筆》

月刊新世・特集扉《鉛筆＋透明水彩》

装画（カバーイラスト） ― レイアウトに合わせたイラスト作成や提案も得意で、内容を読み込んでの図柄提案も多数あります

日本実業出版社
《色鉛筆》

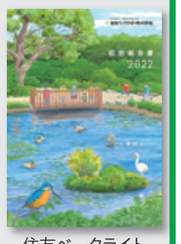
技術評論社・自著
《色鉛筆》

文春文庫
《色鉛筆》

青弓社
《色鉛筆》

原書房
《色鉛筆》

オープンブックス
《色鉛筆》



住友ベークライト
《透明水彩》

浄土宗出版
《透明水彩》

CD ジャケット
《パステル》

新潮社
《透明水彩》

きこ書房
《色鉛筆》

昭和大学医学部同窓会
《透明水彩》

エクスナレッジ
《鉛筆＋Photoshop》

本願寺出版社
《透明水彩》

キャラ ―なつかしい雰囲気の味わいのキャラたち

会社記念誌用
《鉛筆＋透明水彩》

「日本の昔話」《鉛筆＋透明水彩》

スマホゲーム
開発仮キャラ
《鉛筆＋
ポスターカラー》

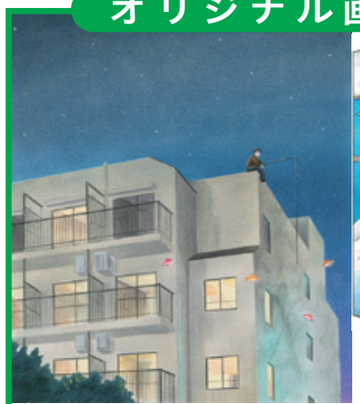
◀「日本建築の歴史」
《筆》▶

中華料理用
店長

喫茶店年賀状用
《ペン＋Photoshop》

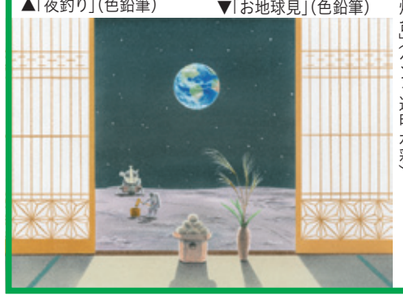
キムワイプ Web 用
《鉛筆＋透明水彩》

オリジナル画



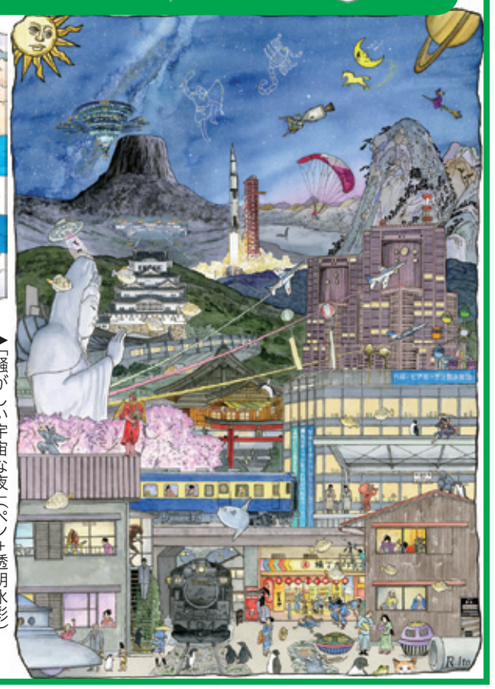
▲「夜釣り」（色鉛筆）

▲「鍋島灯台」（ペン＋透明水彩）



▼「お地球見」（色鉛筆）

◀「夕空とビッグホエール」（色鉛筆）



▶「騒がしい宇宙な夜」（ペン＋透明水彩）